

Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для 10 класса составлена на основе федерального компонента Государственного стандарта общего образования (2004г.) , Примерной программы среднего (полного) общего образования по литературе, с использованием Программы для общеобразовательных учреждений, под редакцией В.Я.Коровиной, -М.: «Просвещение», 2017 г.

УМК под редакцией В.Я.Коровиной.

Цель изучения литературы в школе – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы.

Изучение литературы на базовом уровне среднего (полного) общего образования направлено на достижение следующих **задач**:

- Воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры.
- Развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи обучающихся.
- Освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе.
- Совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использование необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

На изучение предмета отводится 3 часа в неделю, поэтому программа рассчитана на 102ч.

Рабочая программа предусматривает различные формы контроля знаний :

-промежуточный: пересказ (подробный, сжатый, выборочный, с изменением лица рассказчика, художественный), выразительное чтение(в том числе наизусть), развернутый ответ на вопрос, анализ эпизода , анализ стихотворения ,комментирование художественного текста , характеристика литературного героя ,конспектирование (фрагментов критической статьи ,лекции учителя ,статьи учебника),сочинение на литературную тему ,сообщение на литературную и историко-культурную тему, презентация проектов;

- итоговый : анализ стихотворения, тестирование, включающее задания с выбором ответа, проверяющие начитанность учащихся, знание теоретико-литературных понятий, письменный развернутый ответ на проблемный вопрос , презентация проектов

Требования к уровню подготовки выпускников

Обучающиеся должны **знать**:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX – XX века;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия.

Обучающиеся должны **уметь**:

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

Содержание программы

Введение

Русская литература XIX века в контексте мировой культуры. Поэтические предшественники А.С.Пушкина: Г.Р.Державин, В.А.Жуковский, К.Н.Батюшков. Обзор их творчества с обобщением ранее изученного.

ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ 19 ВЕКА.

Александр Сергеевич Пушкин.

Жизнь и творчество. Слияние гражданских, философских и личных мотивов. Развитие реализма в лирике, поэмах, прозе и драматургии.

Романтическая лирика периода южной и михайловской ссылок. «Погасло дневное светило...», «Подражания Корану» (1X. «И путник усталый на Бога роптал...»).

Тема поэта и поэзии. «Поэт», «Поэту», «Осень».

Эволюция темы свободы и рабства. «Вольность», «Свободы сеятель пустынный...». Философская лирика. Тема жизни и смерти. «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Вновь я посетил...».

Петербургская повесть А.С.Пушкина «Медный всадник». Социально-философские проблемы поэмы. Роман «Евгений Онегин». Творческая история романа. Индивидуальное и типическое в характере Евгения Онегина. Татьяна – любимая героиня Пушкина. Роман «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни. Р.Р. *Классное сочинение по творчеству А.С.Пушкина.*

Теория литературы. Онегинская строфа.

Михаил Юрьевич Лермонтов.

Жизнь и творчество. Основные темы и мотивы лирики.

Молитва как жанр в лирике М.Ю.Лермонтова. «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»). Тема жизни и смерти. «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Завещание». Философские мотивы лирики. «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Выхожу один я на дорогу...». Адресаты любовной лирики М.Ю.Лермонтова. «Герой нашего времени»-первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Печорин в отношениях с другими персонажами романа. Повести «Бэла», «Максим Максимыч», «Тамань», «Фаталист». Р.Р. *Классное сочинение по творчеству М.Ю.Лермонтова*

Теория литературы. Углубление понятий о романтизме и реализме ; о романе.

Николай Васильевич Гоголь.

Жизнь и творчество. «Петербургские повести». Образ «маленького человека».

«Невский проспект». Образ Петербурга. Поэма Н.В. Гоголя «Мёртвые души». История создания. Способы выражения авторского сознания в замысле поэмы. Изображение помещичьего дворянства в поэме. Образы Манилова, Ноздрёва, Коробочки, Собакевича, Плюшкина, Чичиков и чичиковщина. Образ России в поэме «Мёртвые души». Р.Р. *Классное сочинение по творчеству Н.В.Гоголя.*

ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ 19 ВЕКА

Иван Александрович Гончаров.

Жизнь и творчество. «Обломов». Диалектика характера Обломова.

Авторская позиция и способы ее выражения в романе. «Что такое обломовщина?»

Теория литературы. Обобщение в литературе. Литературная критика.

Александр Николаевич Островский.

Жизнь и творчество. Традиции русской драматургии в творчестве писателя.

Драма «Гроза». История создания, система образов, приемы раскрытия характеров героев. Своеобразие конфликта. Смысл названия. Изображение «жестоких нравов» «темного царства». Нравственная проблематика пьесы. Р.Р. *Домашнее сочинение.*

Теория литературы. Углубление понятий о драме как роде литературы. Драматургический конфликт (развитие понятия).

Иван Сергеевич Тургенев.

Жизнь и творчество. История создания романа «Отцы и дети». Базаров – герой своего времени. Духовный конфликт героев. «Отцы» и «дети» в романе. Любовь в романе. Анализ эпизода «Смерть Базарова». Споры в критике вокруг романа «Отцы и дети». Р.Р. *Домашнее сочинение.*

Теория литературы. Углубление понятия о романе.

Федор Иванович Тютчев.

Жизнь и творчество. Единство мира и философия природы. «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Еще земли печален вид». Человек и история в лирике И. Тютчева. «Нам не дано предугадать...», «Умом Россию не понять...».

Любовная лирика. «О, как убийственно мы любим...», «К.Б.» («Я встретил вас – и все былое...»).

Теория литературы. Углубление понятия о лирике. Судьба жанров оды и элегии в русской поэзии.

Афанасий Афанасьевич Фет.

Жизнь и творчество. Жизнеутверждающее начало в лирике природы. «Еще майская ночь», «Это утро, радость эта...», «Даль», «Еще весны душистой нега...».

Любовная лирика. «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Певице». Р.Р. *Сочинение по лирике Ф.И. Тютчева и А.А. Фета*

Теория литературы. Углубление понятия о лирике. Композиция лирического стихотворения.

Алексей Константинович Толстой.

Жизнь и творчество. Основные темы, мотивы и образы поэзии. «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Против течения», «Средь шумного бала, случайно...».

Николай Алексеевич Некрасов.

Жизнь и творчество. Судьба народа как предмет лирических переживаний страдающего поэта. «В дороге», «Еду ли ночью по улице темной...».

Поэтическое творчество как служение народу. «Элегия», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Поэт и гражданин», «О Муза! Я у двери гроба...».

Тема любви. «Мы с тобой бестолковые люди...», «Я не люблю иронии твоей...», «Тройка».

«Кому на Руси жить хорошо»: замысел, история создания и композиция поэмы.

Образ крестьян и помещиков в поэме. Тема социального и духовного рабства.

Образы народных заступников. Особенности языка поэмы.

Теория литературы. Понятие о народности искусства. Фольклоризм худ-й литературы (развитие понятия)

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.

Личность и творчество. Обзор романа «История одного города». Замысел, история создания, жанр и композиция романа. Образы градоначальников.

Теория литературы . Фантастика , гротеск и эзопов язык (развитие понятий)

Лев Николаевич Толстой.

Жизнь и судьба. Этапы творческого пути. История создания романа «Война и мир». Особенности жанра. Образ автора в романе. Духовные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова. Женские образы в романе. Семья Ростовых и семья Болконских. Тема народа в романе. Кутузов и Наполеон. Проблемы истинного и ложного в романе. Р.Р. *Классное сочинение* .

Теория литературы . Углубление понятия о романе. Роман –эпопея. Внутренний монолог. Психологизм художественной прозы (развитие понятий)

Фёдор Михайлович Достоевский .

Жизнь и судьба. Этапы творческого пути. История создания романа «Преступление и наказание». Проблема социальной несправедливости и гуманизм писателя.

Теория Раскольникова. Истоки его бунта.«Двойники» Раскольникова.

Значение образа Сони Мармеладовой. Роль эпилога в романе. Р.Р. *Домашнее сочинение*.

Теория литературы . Углубление понятия о романе.(роман нравственно-психологический , роман идеологический)

Николай Семенович Лесков.

Жизнь и творчество. Повесть «Очарованный странник» и ее герой Иван Флягин.

Поэтика названия повести. Особенности жанра. Фольклорное начало в повествовании.

Теория литературы . Формы повествования .Проблема сказа. Понятие о стилизации.

Антон Павлович Чехов.

Жизнь и творчество. Особенности рассказов 80-90-х годов. «Человек в футляре», «Дом с мезонином», «Студент», «Дама с собачкой», «Черных монах», «Ионыч».

Особенности драматургии. «Вишневый сад»: история создания, жанр, система образов. Символ сада в комедии.

Теория литературы . Углубление понятия о рассказе. Композиция и стилистика пьес. Понятие о лирической комедии.

К.Хетагуров.

Жизнь и творчество. Сборник «Осетинская лира» изображение тяжелой жизни простого народа. Специфика художественной образности.

Зарубежная литература.

«Вечные» вопросы в зарубежной литературе. Романтизм, реализм и символизм в произведениях. Ги де Мопассан «Ожерелье». Г. Ибсен «Кукольный дом».

Учебно-тематическое планирование

Название темы, раздела	Кол-во часов	Практическая часть		
		Сочинения	Наизусть	Тест-е задания
Введение	2			
Литература первой половины XIX века.	30	3	4	4
Литература второй половины XIX века.	66	5	4	7
Из литературы народов России	1			
Из зарубежной литературы.	2			
Итоговое повторение	1			
ИТОГО	102	8	8	11

Календарно-тематическое планирование

Тема урока	Кол-во часов	Дата
Введение. Русская литература XIX века в контексте мировой культуры.	2	
Поэтические предшественники А.С.Пушкина: Н.М.Карамзин, В.А.Жуковский, К.Н.Батюшков, К.Ф.Рылеев.	1 1	
Литература первой половины 19 века	30	
А.С.Пушкин. Жизнь и творчество. Развитие реализма в лирике, поэмах, прозе и драматургии.	1	
Тема поэта и поэзии в лирике А.С.Пушкина.	1	
Эволюция темы свободы и рабства в лирике А.С.Пушкина	1	
Философская лирика А.С.Пушкина. Тема жизни и смерти.	1	
Тема любви и дружбы в поэзии А.С.Пушкина.	1	
Человек и история в поэме «Медный всадник». Тема «маленького человека» в поэме.	1	
Образ Петра 1 в поэме. Социально-философские проблемы поэмы.	1	
Роман «Евгений Онегин». Творческая история романа.	1	
Индивидуальное и типическое в характере Евгения	1	

<p>Онегина. Татьяна – любимая героиня А.С.Пушкина. Роман «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни. Р.Р. Сочинение по творчеству А.С.Пушкина.</p>	<p>1 1 1</p>	
<p>М.Ю.Лермонтов. Жизнь и творчество. Основные темы и мотивы лирики. Молитва как жанр в лирике М.Ю.Лермонтова. Тема жизни и смерти в лирике М.Ю.Лермонтова. Анализ стихотворений «Валерик», «Сон», «Завещание» и другие (на выбор) Философские мотивы лирики М.Ю.Лермонтова. Адресаты любовной лирики М.Ю.Лермонтова. «Герой нашего времени»-первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Печорин в отношениях с другими персонажами романа. Повести «Бэла», «Максим Максимыч» «Зачем я жил? Для какой цели родился?» Повести «Тамань» «Фаталист». Р.Р. Сочинение по творчеству М.Ю.Лермонтова.</p>	<p>1 1 1 1 1 2 1 1 1 1</p>	
<p>Н.В.Гоголь. Этапы биографии и творчества. «Петербургские повести» Н.В.Гоголя. Образ «маленького человека». Н.В.Гоголь. «Невский проспект».Образ Петербурга. Обучение анализу эпизода. Поэма Н.В. Гоголя «Мёртвые души».История создания. Способы выражения авторского сознания в замысле поэмы. Изображение помещного дворянства в поэме. Образы Манилова, Ноздрёва. Изображение помещного дворянства в поэме. Образы Коробочки, Собакевича ,Плюшкина. Чичиков и чичиковщина. Образ России в поэме «Мёртвые души». Р.Р.Сочинение по творчеству Н.В.Гоголя.</p>	<p>1 1 1 1 1 1 1 1 1</p>	
<p>Литература второй половины 19 века</p>	<p>66</p>	
<p>И.А.Гончаров. Жизнь и творчество. «Обломов». Особенности композиции романа, его проблематика. Диалектика характера Обломова. Смысл его жизни и смерти. «Обломов» как роман о любви. Авторская позиция и способы ее выражения в романе. «Что такое обломовщина?» Роман «Обломов» в русской критике.</p>	<p>1 1 1 1</p>	
<p>А.Н.Островский. Жизнь и творчество. Традиции русской драматургии в творчестве писателя. Драма «Гроза». Своеобразие конфликта. Смысл названия. Город Калинов и его обитатели. Протест Катерины против «темного царства». Споры критиков вокруг драмы «Гроза».</p>	<p>1 1 1 1</p>	

<p>Конфликт в драме. Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по драме А.Н.Островского «Гроза».</p>	<p>1 1</p>	
<p>И.С.Тургенев. Жизнь и творчество. «Записки охотника» и их место в русской литературе. И.С. Тургенев-создатель русского романа. История создания романа «Отцы и дети» Базаров – герой современного времени. Духовный конфликт героя. «Отцы» и «дети» в романе «Отцы и дети». Любовь в романе «Отцы и дети». Споры в критике вокруг романа «Отцы и дети». Р,Р.Подготовка к домашнему сочинению по роману «Отцы и дети».</p>	<p>1 1 1 1 1 1 1</p>	
<p>Ф.И.Тютчев. Жизнь и творчество. Единство мира и философия природы в его лирике. Любовная лирика Ф.И.Тютчева.</p>	<p>1 1 1</p>	
<p>А.А.Фет. Жизнь и творчество. Жизнеутверждающее начало в лирике природы. Любовная лирика А.А.Фета. Р.Р .Сочинение по лирике Ф.И.Тютчева и А.А.Фета.</p>	<p>1 1 1</p>	
<p>А.К.Толстой. Жизнь и творчество. Основные темы, мотивы и образы поэзии А.К.Толстого.</p>	<p>1</p>	
<p>Н.А.Некрасов. Жизнь и творчество. Героическое и жертвенное в образе разночинца-народолюбца. Н.А.Некрасов о поэтическом труде. Тема любви в лирике Н.А.Некрасова, её психологизм и бытовая конкретизация. «Кому на Руси жить хорошо»: замысел, история создания и композиция поэмы. Образы крестьян и помещиков в поэме «Кому на Руси жить хорошо». Образы народных заступников в поэме «Кому на Руси жить хорошо». Особенности языка поэмы «Кому на Руси жить хорошо». Фольклоризм художественной литературы (развитие понятия)</p>	<p>1 1 1 1 1 1 1 1</p>	
<p>М.Е. Салтыков-Щедрин. Личность и творчество. Обзор романа М.Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города». Замысел, история создания, жанр и композиция романа М.Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города» Образы градоначальников.</p>	<p>1 1 1</p>	
<p>Л.Н.Толстой. Жизнь и судьба. Этапы творческого пути. Духовные искания. Народ и война в «Севастопольских рассказах Л.Н.Толстого». История создания романа «Война и мир». Особенности жанра. Духовные искания Андрея Болконского. Духовные искания Пьера Безухова.</p>	<p>1 1 1 1 1 1</p>	

Женские образы в романе «Война и мир».	1	
Семья Ростовых и семья Болконских.	1	
Тема народа в романе «Война и мир».	1	
Кутузов и Наполеон.	1	
Проблемы истинного и ложного в романе «Война и мир»	1	
Художественные особенности романа «Война и мир».	1	
Анализ эпизода из романа «Война и мир».	2	
Р.Р. Сочинение по роману Л.Н.Толстого «Война и мир».	1	
Ф.М.Достоевский. Жизнь и судьба. Этапы творческого пути.	1	
История создания романа «Преступление и наказание».	1	
Проблема социальной несправедливости в романе.	1	
Образ Петербурга в романе Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание».	1	
Теория Раскольникова. Истоки его бунта.	2	
«Двойники» Раскольникова.	1	
Значение образа Сони Мармеладовой в романе «Преступление и наказание».	1	
Подготовка к домашнему сочинению по роману Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание».	1	
Н.С.Лесков. Жизнь и творчество. Повесть «Очарованный странник» и её герой Иван Флягин.	1	
Рассказ «Тупейный художник». Необычность судеб и обстоятельств. Нравственный смысл рассказа.	1	
Проблема сказа. Понятие о стилизации.	1	
Катерина Кабанова и Катерина Измайлова (По пьесе Островского «Гроза» и рассказу «Леди Макбет Мценского уезда»)	1	
А.П.Чехов. Жизнь и творчество. Особенности рассказов 80-90-х годов.	1	
Проблематика и поэтика рассказов 90-х годов. «Дом с мезонином», «Студент». Т.Л. Углубление понятия о рассказе.	1	
Душевная деградация человека в рассказе «Ионыч».	1	
Особенности драматургии А.П.Чехова.	1	
«Вишневый сад»: история создания, жанр, система образов.	1	
Символ сада в комедии «Вишневый сад».	1	
Своеобразие чеховского стиля.	1	
Из литературы народов России. К.Хетагуров. Жизнь и творчество. Сборник «Осетинская лира».	1	
Из зарубежной литературы.	2	
«Вечные» вопросы в зарубежной литературе. Романтизм, реализм и символизм в произведениях. Ги де Мопассан «Ожерелье».	1	
Г. Ибсен «Кукольный дом». Проблема социального неравенства и права женщины.	1	
Итоговое повторение.	1	