

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ «КОЗУЛЬСКАЯ СРЕДНЯЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №1»**

РАССМОТРЕНО
Педагогическим советом
МБОУ «Козульская СОШ№1»
«31» августа 2023 год

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ
«Козульская СОШ№1»
_____Н.А.Николаева
31» августа 2023г.Приказ № 118

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«МИР ТЕАТРА»**

Направленность программы: социально-педагогическая
Уровень программы: стартовый
Возраст обучающихся: 7-13 лет
Срок реализации программы: 3 года

Составитель:
педагог дополнительного
образования,
Калашникова Ольга
Викторовна

Козулька
2023

Пояснительная записка

Программа «Мир театра» составлена в соответствии со следующими нормативными документами:

– Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 30.12.2021) "Об образовании в Российской Федерации" (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.03.2022);

– Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года. (Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р);

– Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р.;

– Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам”

– Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

– Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование».

– Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 31.01.2022 № ДГ-245/06 "О направлении методических рекомендаций" (вместе с "Методическими рекомендациями по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий");

– Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мир театра» имеет социально-педагогическую направленность.

Складывающиеся социальные условия, требуют от человека определенных способностей для адаптации в окружающем мире, а современная среда стала сложно динамичной, высоко-конкурентной, обладающей повышенной информационной плотностью, высокой интенсивностью и быстрой сменой сфер межличностного общения. При этом характерно разнообразие культурных и этнокультурных сред, в которых нужно уметь ориентироваться. Наконец, современность отличается огромным разнообразием организационных сред (на работе, дома, с

родственниками, в кругу друзей, на улице и т.п.). Театральная модель жизненных ситуаций, «проба» ощутить себя в той или иной среде позволяют ребенку приобрести полезные навыки для преодоления конфликтных ситуаций и создания вокруг себя комфортной среды. Театр как школа общения, как школа жизни необходим для воспитания нового поколения, так как в процессе театрального действия происходит не только коллективное восприятие искусства, но коллективное сопереживание, сочувствие, развивается именно та сфера духовной общения, которая сколь необходима, столь и сложна.

Новизна и актуальность программы

В программе принципиально важным является ролевое существование ученика на занятиях: он бывает актером, режиссером, драматургом, зрителем и «профессиональным зрителем», т.е. театральным критиком.

Разбуженные эстетические чувства, обогащение нравственного мира способствуют развитию в юном актере, а также зрителе творческих способностей, которые найдут выход в труде, в отношениях со сверстниками и взрослыми, в обретении активной жизненной позиции.

Театр – искусство коллективное. Занятия в театре по программе «Мир театра» дисциплинируют, вырабатывают чувство ответственности перед партнером и зрителем, прививают чувство коллективизма, любовь к труду, смелость (не каждый взрослый осмелится выйти на сцену) и, наконец, дают определенные навыки в донесении мысли. Театр, таким образом, объединяет трудовое и художественное воспитание школьника. Опыт, полученный детьми на занятиях, поможет им через проигрывание и переживание разнообразных жизненных ситуаций, получить и адаптировать для себя важный для вживания в современный социум опыт.

Отличительные особенности программы

Данная образовательная программа является модифицированной. За основу взята образовательная программа Л.М.Некрасовой «Театральная культура», рекомендованная Министерством образования и науки Российской Федерации, и программа А.И. Фоминцева «Основы театрального искусства в школе 1-й ступени», одобренная Восточно-Сибирской государственной академией культуры и искусства, изданная управлением культуры администрации Красноярского края, главным управлением образования администрации Красноярского края.

Модификация данной программы состоит в следующем:

- постепенное увеличение степени самостоятельности учащихся в исполнительской деятельности до самостоятельного проектирования сценарного материала, повлекшее за собой перегруппировку часов;
- сделан акцент на раскрытие индивидуальности и самобытности личности детей.

Адресат программы

Возраст детей, участвующих в реализации программы 7-13 лет. Возрастные особенности учитываются в процессе обучения через индивидуальный подход к ребёнку. Наличие определенной физической и практической подготовки не требуется. Противопоказаний по здоровью для освоения программы не имеется.

Срок реализации программы и объем учебных часов

Срок реализации программы – 3 года.

Программа рассчитана на 144 часа.

Первый год обучения-144 часа, 2 раза в неделю по 2 часа.

Второй год обучения-144 часа, 2 раза в неделю по 2 часа.

Третий год обучения -144 часа, 2 раза в неделю по 2 часа.

Режим занятий

Занятия проводятся два раза в неделю по два академических часа с десятиминутными перерывами на отдых. Индивидуальные и групповые консультации проводятся 1 раз в неделю.

Обучение с учетом особенностей обучающихся осуществляется в очной форме.

Основная форма организации деятельности- коллективная. Однако занятия могут проводиться в малых группах и индивидуально.

Цель программы: создание условий для развития творческих способностей обучающихся, социализация и адаптация детей средствами театрального искусства.

Задачи:

- познакомить учащихся с театром как видом искусства. Определить связь и пользу анализа окружающего мира через призму театральной сцены.

через игровые и тренинговые упражнения помочь избавиться от излишних психологических зажимов и комплексов.

- через упражнения из области актерского мастерства научить концентрировать внимание, управлять фантазией, обладать образным видением, научить анализировать и владеть психофизическим состоянием.

- развивать коммуникабельность, организаторские способности, умение преподнести и обосновать свою мысль, активность.

Учебно-тематический план

1-го года обучения

№ п/п	Раздел, тема	Общее количество часов	В том числе		Формы аттестации/ контроля
			Теория	Практика	
Раздел I. Введение в мир театра					
1	Вводное занятие	2	1	1	игра
2	Мы - зрители	4	2	2	этюды

3	Театр как вид искусства	16	8	8	тренинговая игра
4	Фантазия – источник творческой духовности человека	14	5	9	Тренинговые упражнения
5	Образное представление окружающего мира в сказочной форме	8	4	4	наблюдение
6	Погружение в мир театра	10	3	7	проигрывание сценок
Раздел II. Школа переживания и школа представления					
7	Психологическое восприятие окружающего мира посредством актерского тренинга, снятие зажимов	10	4	6	этюд
8	Практическое применение полученных навыков	14	2	12	групповой этюд
9	Изучение усложненных тренингов	4	-	4	тренинг
10	Воображаемое «если бы». «Его величество - этюд»	14	7	7	игра
11	Событийный ряд	4	3	1	исследование
12	Спектакль как художественная целостность	4	3	1	беседа
13	Работа над спектаклем	40	10	30	показ
	Итого:	144 часа	51	93	

Учебно-тематический план

2-го года обучения

№ п/п	Раздел	Общее количество часов	В том числе		Формы аттестации/ контроля
			Теория	Практика	
Раздел I. Театр- искусство коллективное					
1	Повторение изученного материала посредством заданного ранее этюда	5	2	3	этюд
2	Мизансцена - язык режиссера	17	11	6	тренинг
3	Режиссер	8	5	3	творческая работа
4	Актер – главное чудо театра	24	14	10	конкурс
5	Художник в театре	12	9	3	игра
6	Голос и речь человека	24	8	16	упражнение
7	Изучение усложненного актерского тренинга	3	-	3	тренинг
8	Знакомство с выразительными средствами	4	2	2	Опрос, этюд
9	Отличительные черты выразительных средств	7	4	3	беседа
10	Работа над спектаклем	40	10	30	показ
	Итого	144	65	79	

Учебно-тематический план 3-го года обучения

№ п/п	Раздел	Общее количество часов	В том числе		Формы аттестации/ контроля
			Теория	Практика	
Раздел I. Слово и действие					
1	Повторение пройденного	5	2	3	Этюд- импровизация

	материала посредством сценической постановки самостоятельно выбранного направления				
2	Изучение усложненного актерского тренинга	3	-	3	тренинг
3	Логика в назначении и характере	6	3	3	сочинение
4	Что такое сценарий?	7	2	5	пробный сценарий
5	Путь «от и до»	6	-	6	этюд
6	Сюжет	10	3	7	письменная работа
7	Моментальный фрагментарный разбор	3	1	2	исследование
8	Фантазия в рамках структуры сюжета	1	-	1	Сюжетные игры
9	Образ изобразительного искусства	8	2	6	этюд
10	Сюжетные постановки на основе самостоятельных сценарных разработок.	8	2	6	этюд
11	Включение в сюжетную линию элементов других произведений	7	1	6	Беседа, этюд
12	Этикет	14	4	10	этюд
13	Следственный эксперимент	6	2	4	Импровизированный этюд
14	«Вынужденное общение»	4	1	3	тренинг
15	«Сатира, басня, комедия»	4	2	2	этюд

16	«Познание сущности авторского образа».	7	2	5	мизансцена
17	Жанры	3	2	1	беседа
18	Работа над спектаклем	42	10	32	показ
	Итого	144	39	105	
	:				

Краткое содержание 1-го года обучения

Раздел I. Введение в мир театра

Вводное занятие

Знакомство с коллективом, рассказ о режиме работы группы, правилах поведения, технике безопасности. Обзорная беседа-экскурс о театральном искусстве. Видеопросмотр спектакля.

Практика. Игры на создание комфортной атмосферы: «Чет и нечет», «Свечка», «У Маланьи», «Рукава».

Мы – зрители

Цель: познакомить учащихся с качествами, которые необходимы зрителю.

Теория.

- Зрители – главные партнеры сценического искусства.
- Зачем люди ходят в театр? Что дает театр зрителю?

Практика. Этюды на тему «Портрет современного зрителя».

Театр как вид искусства

Цель: познакомить учащихся с театром как видом искусства, дать понять учащимся, что дает театральное искусство в формировании личности.

Теория.

- «Рождение театра».
- «Что такое театр?»
- «Театр и жизнь».
- Театральное произведение – спектакль.
- Театр – искусство коллективное.
- Место театра в обществе.
- Игра – один из главных элементов театрального искусства.

Практика. Работа с терминологическим словарем. Этюды. Тренинговые игры на выражение эмоций, и повышение уверенности в себе.

Фантазия – источник творческой духовности человека

Цель: научить регулировать развитие отношений в мире фантазий, определения в нем положительных эмоций и перенесения оных в реальную жизнь.

Теория.

- Исследование зримого незнакомого объекта с последующим образным обоснованием .
- Особенности сценического воображения.
- Понятие «внутренний видеоскоп».

Практика. Тренинги на концентрацию внимания. Тренинговые упражнения на образное внутреннее видение от внешнего раздражителя. Психофизическое состояние во внешних раздражителях (выполнение этюдов). Исследование зримого незнакомого объекта с последующим образным обоснованием (выполнение заданий в упражнениях на воображение). Закрепляющие игры: «Отгадай, где я?», «Отгадай героя».

Образное представление окружающего мира в сказочной форме

Цель: приобретенные и выявленные способности ребенка: управлять фантазией, погружаться в атмосферу – применить для создания сложного образа.

Теория.

- Учимся сочинять (перенос реального анализа происходящего вокруг в мир сказки).

Практика. Наблюдение за природными явлениями.

Погружение в мир театра

Цель: углубить представления детей о том, что спектакль начинается с литературной основы.

Теория.

- Литературная основа: пьеса, либретто, сценарий.
- Творцы литературной основы: писатели, либреттисты, сценаристы.
- Обсуждение театральной постановки.

Практика. Проигрывание сценок, просмотр театральной постановки.

Раздел II. Школа переживания и школа представления

Психологическое восприятие окружающего мира посредством актерского тренинга, снятие зажимов

Цель: дать первые навыки работы с партнерами по сцене, размещения в сценическом пространстве, совершенствование актерского мастерства.

Теория.

- «Внутреннее - внешнее» несоответствие внутреннего мира внешнему образу и наоборот.
- Образное представление неодушевленных предметов.
- Этюды на повадки животных.
- Этюды на память физических действий

Практика. Пробные этюды.

Практическое применение полученных навыков

Цель: применение полученных навыков на практике в этюдах на фрагменты из просмотренных сказок.

Теория.

- Принципы постановки этюда.
- Анализ и коррекция работ.

Практика. Просмотр, показ групповых этюдов на фрагменты из сказок, разгрузочно-тренинговые упражнения.

Изучение усложненных тренингов

Цель: развитие концентрации внимания на расширенный круг объектов, концентрация внимания в потоке внешних раздражителей.

Практика. Тренинги на концентрацию внимания в расширенном круге объектов: «Радио», «Лимон». Тренинги на контроль психофизического состояния: «Лимон», «Воздушный шар».

Воображаемое «если бы». «Его величество - этюд».

Цель: познакомить учащихся с этюдом как частью жизненной ситуации, с его составными частями. Добиться того, чтобы ребенок мог поставить себя на чье-то место и взглянуть на происходящее с другой точки зрения. Научить подчиняться воображаемому «если бы».

Теория.

- Что такое этюд и его разновидности.
- Изменение ритма действия в связи с изменением предлагаемых обстоятельств.
- Изменение ритма действия в зависимости от изменения обстоятельств.
- Этюд на смену психофизического состояния.
- Этюд на вынужденное молчание.
- Этюд на вынужденное общение.
- Этюд на органическое молчание.
- Этюд – импровизация.
- Урок - зачет.

Практика. Участие в практических заданиях и социальных играх, представление своих работ.

Событийный ряд.

Цель: достичь понимания ребенком закономерности следствия одного события как итог предыдущего.

Теория.

- Мысль в событии.
- Определение событий, несущих информацию.

Практика. Исследование событийного ряда и практическое его воплощение, участие в создании событийного ряда.

Спектакль как художественная целостность.

Цель: дать понятие об образе спектакля и его составляющих.

Теория.

- Спектакль – особое действие.
- Спектакль – театральное произведение.
- Образ спектакля (актерская игра, ритм, темп, построение сценического пространства).

Практика. Просмотр спектакля, обсуждение.

Работа над спектаклем

Цель: реализация приобретенных навыков, развитие способностей.

Теория. Изучение сценарного материала. Определение темы, идеи. Анализ поступков героев. Репетиция.

Практика. Проводятся прогонная, чистовая и генеральные репетиции. Выступления перед зрителями.

Краткое содержание 2-го года обучения

Раздел I. Театр- искусство коллективное

Повторение изученного материала посредством заданного ранее этюда.

Цель: восстановить ощущения восприятия информации в виде образного, сценического ощущения

Теория.

- Восстановление атмосферы творчества.

Практика. Работа с домашними заготовками, работа в этюдах.

Мизансцена - язык режиссера.

Цель: углубить представления учащихся о развитии взаимоотношений персонажей через расположение их в пространстве сцены.

Теория.

- Понятие «мизансцена».
- Умение зрителя «прочитывать» спектакль.
- Взаимоотношение персонажей в пространстве сцен.
- Передача определенной мысли режиссера через расположение персонажей на сцене.
- Понятие метафоры в сценическом искусстве.
- Постигание сути какого – либо явления или события через сценическую метафору, сочиненную режиссером.
- Пространственные сценические метафоры, созданные постановщиком спектакля совместно с художником-сценографом.

Практика. Обобщение зрительского опыта на материале просмотренных спектаклей, тренинговые упражнения.

Режиссер.

Цель: познакомить учащихся с понятием режиссуры как особой формы театрального мышления.

Теория.

- Возникновение профессии режиссера в конце XIX в.
- Режиссер – организатор, педагог, толкователь текста.
- Режиссер – творец спектакля. Язык сцены – язык театрального искусства.
- Освоение режиссером форм художественного мышления, создание собственного образа мира.
- Режиссерские образы в истории сценического искусства: В.Мейерхольд, Ю.Любимов, Г.Товстоногов.

Практика. Просмотры спектаклей и творческие работы по ним (рисунки, создание макетов и т.д.)

Актер – главное чудо театра.

Цель: познакомить учащихся с теоретическими основами актерского мастерства.

Теория.

- Обрядовое происхождение актерского искусства.
- «Родословная» актерской профессии.
- Искусство создания на сцене образа человека (действующего лица пьесы).
- Что значит «играть роль»?
- Актер на сцене – живой человек, действующий, думающий, страдающий и радующийся.
- Искусство перевоплощения. «Чем крупнее артист, тем больше он интересуется техникой своего искусства».
- Система Станиславского. Знакомство с основными положениями.
- Ампула в театре: герои, злодеи, простаки, влюбленные, резонеры и т.д.
- Борьба с ампула в современном театре.

Практика. Просмотры спектаклей. Творческие задания по спектаклям: создание рисунков-портретов героев. Конкурс актерского мастерства.

Художник в театре.

Цель: познакомить учащихся со спецификой работы художника театра, бутафоров, гримеров, декораторов.

Теория.

- Театрально-декорационное искусство: оформление сцены, обозначение места действия, создание костюмов персонажей, реквизита.
- Сценография – выстраивание театрального пространства с учетом взаимодействия сцены и зрительного зала.
- Понятие индивидуальной творческой манеры художника-сценографа.
- Творческий союз художника с режиссером.
- Взаимодействие в современном театре приемов и методов разных видов искусства: живопись, свет, подлинные фактуры и вещи, новые аудио-, видео- и компьютерные технологии.
- Осознание зрителем условности театрального действия.

Практика. Просмотр видеоматериалов выставки театральных художников.

Голос и речь человека.

Цель: познакомить учащихся с основными особенностями и техникой сценической речи.

Теория.

- Сценическая речь и характеристика стиля актерского исполнения.
- Разговорность и нормативность сценической речи.
- Нормы современного литературного произношения.
- Методика и практика по дыханию и голосу. Осанка.
- Самоконтроль. Дозировка нагрузок.
- Произношение окончаний глаголов, прилагательных и другие сведения по орфоэпии. Правильное произношение некоторых имен и отчеств, слов иноязычного произношения.
- Свободное звучание. Свобода фонационных путей. Переход к речевому способу произнесения.

Практика.

- Комплексная система упражнений для тренировки и развития голоса и речи.
- Упражнения для выработки правильного фонационного выдоха.
- Речевой тренинг на каждом занятии.
- Голосо-речевой тренинг при всевозможных движениях.
- Артикуляционная гимнастика.
- Тренировка сонорных согласных.
- Упражнения на правильное произношение звуков.
- упражнения на одновременную тренировку звучания и движения.
- Упражнения на звучание голоса при любом положении тела, головы и т.п.
- Работа со словарем.

Изучение усложненного актерского тренинга.

Цель: совершенствование восприятия сценических приемов, развитие соответствующих способностей.

Практика. Участие в тренинговых упражнениях: «Пишущая машинка», «Перемена».

Знакомство с выразительными средствами.

Цель: научить учащихся находить правильные оттенки, соответствующие желаемой передаче информации. Развить способность всестороннего, полного воссоздания в воображении не только картинку, но и соответствующего звукового сопровождения и художественного оформления.

Теория.

- Понятие «выразительные средства сценического искусства».

- визуальное знакомство с выразительными средствами сценического искусства.

Практика. Работа с видеофрагментами, составление фонограмм.

Отличительные черты выразительных средств.

Цель: более полное понятие применения выразительных средств.

Теория.

- Сюжет в палитре выразительных средств.
- «Говорящие музыкальные средства».

Практика. Работа в предлагаемых постановках

Работа над спектаклем.

Цель: реализация приобретенных навыков, развитие способностей.

Теория.

Изучение сценарного материала. Определение темы, идеи спектакля. Выяснение психологических мотивировок поведения героев. Поиск выразительных средств .

Практика. Проводятся прогонная, чистовая и генеральная репетиции. Выступления перед зрителями.

Краткое содержание 3-го года обучения

Раздел I. Слово и действие

Повторение пройденного материала посредством сценической постановки самостоятельно выбранного направления.

Цель: восстановить способность анализа событийного ряда от предложенной краткой информации.

Теория.

- Восстановление атмосферы сценической деятельности.
- Стирание комплекса «первой встречи».

Практика. самостоятельная организация творческих групп, репетиционная работа по выбранной теме, этюд-импровизация.

Изучение усложненного актерского тренинга.

Цель: совершенствование восприятия сценических приемов, развитие соответствующих способностей.

Практика. Тренинговые упражнения: «пишущая машинка», «радио».

Логика в назначении и характере.

Цель: научить ребенка оценивать и делать выводы, отвечая на вопрос: с чего началось, что произошло и почему все осталось именно в таком положении.

Теория.

- «Говорящие предметы» - воссоздание картины произошедшего в сказочной форме.

- Рассказ от лица предмета.

Практика. Сочинение сказочной истории, в которой действующие лица – взаимосвязанные по логике неодушевленные предметы. Инсценировка.

Что такое сценарий?

Цель: на примере сыгранных этюдов объяснить технологию написания сценария.

Теория.

- Сценарий. Структура сценария.
- Специфика написания театрального сценария.

Практика. Описание в сценарной форме интересного случая из жизни, режиссура собственных сценариев, представление своих работ.

Путь «от и до».

Цель: пройти вместе с учащимися весь путь от замысла до постановки. Дать возможность полноценно употребить свои способности и самовыразиться в сценических воплощениях.

Практика. Сделать приблизительные наброски сценария, написание общего сценария и этюдной постановки.

Сюжет.

Цель: дать понятие как рождается сюжет, на чем основывается и из чего формируется.

Теория

- Что такое сюжет? Составные части сюжета.
- Рождение сюжета.
- Фрагмент как составная часть сюжета.

Практика. самостоятельная письменная работа, доработка сценариев по разработанным сюжетам.

Моментальный фрагментарный разбор.

Цель: привлечь ребенка к глубокому анализу воспринимаемого видео ряда, определяя последовательность структуры текущих событий. Научить оформлять свою мысль так же последовательно и закономерно.

Теория.

- Фрагментарный анализ.

Практика. Участие в фрагментарном анализе, в исследовании ситуации.

Фантазия в рамках структуры сюжета.

Цель: закрепление по теме.

Практика. Сюжетные игры.

Образ изобразительного искусства.

Цель: научить детей понимать художественный образ изобразительного искусства, видеть в картине не сиюминутность происходящего, а

воспринимать изображение как плод определенных жизненных обстоятельств.

Теория.

- Предполагаемый предшествующий сюжет изображению на репродукции.
- Анализ события сподвигшее написанию данного эпизода.

Практика. Практические этюды, доведение сюжета до логического конца (стоп-кадра) выбранной репродукции. Показ работ.

Сюжетные постановки на основе самостоятельных сценарных разработок.

Цель: познать подтекст (2-й план). Выражение в сценическом образе положительное и отрицательное. Осознать и донести мораль.

Теория.

- Понятие о сверхзадаче в произведении.
- В произведении выделение или подведение к морали.

Практика. Разработка сцен со сверхзадачей и моралью, участие в пробном этюде, показ своих работ.

Включение в сюжетную линию элементов других произведений.

Цель: привлечь к работе воображение, логику и литературные способности детей для создания собирательного сюжета.

Теория.

- Произведение созданное по мотивам других произведений. Сказка по мотивам.

Практика. Создание сценария по мотивам, работа с домашними заготовками.

Этикет.

Цель: совместить творческий процесс с изучением норм поведения в обществе.

Теория.

- «Кто такой господин этикет и чем он нам поможет?».
- Сценический этикет.
- Нормы поведения.

Практика. Просмотр нескольких серий «Ералаша» с обсуждением. Наблюдение ребенка: так и не так. Проигрывание этюдов: как позвать человека; сделать замечание; спросить; обсудить.

Следственный эксперимент.

Цель: научить сопоставлять, анализировать, делать выводы и правильно излагать свои мысли через этюд-импровизацию, помочь приобрести навыки моментального формулирования и передачи собственной мысли, а также восприятия доброжелательного отношения к размышлениям оппонента.

Теория.

- Применение логики, анализа от визуальной информации и передаче данного партнеру, учитывая его индивидуальность.

Практика. Этюд «Версия-истина» в следственном эксперименте. Тренинг «Шерлок Холмс и доктор Ватсон».

«Вынужденное общение».

Цель: дать возможность в модели жизненной ситуации найти способы убеждения и достижения согласия. Развить способность адекватного восприятия поведения оппонента.

Теория.

- Приемы общения между людьми. Компромисс.

Практика. Социально-направленные импровизированные этюды.

«Сатира, басня, комедия»

Цель: определять суть вещей и выражать свое отношение в определенном творческом виде.

Теория.

- «...Над чем смеемся?! Над собой смеемся...». Жанры сатиры и юмора.
- Текст и подтекст. Художественные образы и стилистика произведений.

Практика. Придумывание сюжета в жанре сатиры и юмора, анализ просмотренного видео материала, актерская деятельность.

«Познание сущности авторского образа».

Цель: научить анализировать и понимать сущность образа, предложенного другим автором. Понимать его замысел и преобразовывать эту мысль, привязывая к современному миру.

Теория.

- «Кто Ворона, кто Лиса?». Характер героя и его прообраз.
- Анализ классического материала через призму современного восприятия.

Практика. Постановка басни с переложением на современные условия. Сценическая деятельность.

Жанры.

Цель: дать понятие о существующих жанрах в драматургии.

Теория.

- Понятие жанра.
- Искусство пантомимы как особый жанр.

Практика. Определение жанров просмотренных спектаклей и кинофильмов.

Работа над спектаклем.

Цель: реализовать все способности учащихся полученных за время обучения.

Теория. Выбор постановочного материала. Сверхзадача пьесы. Событийный ряд. Характеристика действующих лиц пьесы. Художественные особенности пьесы.

Практика. Проводятся прогонная, чистовая и генеральная репетиции. Выступления перед зрителями.

Планируемые результаты

Реализация программы обеспечивает достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты:

- уметь общаться со сверстниками и взрослыми в разных ситуациях;
- быть эмоционально раскрепощенным, чувствовать себя комфортно в любых жизненных ситуациях;
- быть доброжелательными и контактными.

Метапредметные результаты:

- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей, условиями её реализации;
- формировать умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- готовность слушать собеседника и вести диалог, признавать различные точки зрения и право каждого иметь и излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий.

Предметные результаты:

Уметь:

- ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на сценической площадке;
- уметь двигаться в заданном ритме;
- на сцене выполнять свободно и естественно простейшие физические действия;
- произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц;
- уметь сочинять небольшой рассказ на заданную тему;
- уметь менять по заданию педагога высоту и силу звучания голоса;
- уметь произносить скороговорки и стихотворный текст в движении;
- уметь прочитать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;
- владеть элементарной терминологией театрального искусства;
- владеть навыками саморегуляции, самоконтроля;
- владеть навыками согласованных действий в группе;
- иметь развитую фантазию и воображение;
- владеть навыками культурной речи.
-

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Год обучения	Всего учебных недель	Всего учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1-3 год	36	72	144	2 раза в неделю по два академических часа

Методическое обеспечение:

Реализация программы предполагает различные **формы занятий:**

- репетиции;
- беседы;
- дискуссии;
- фото, видеосъемки;
- творческие мастерские;
- игры;
- лекция;
- итоговые занятия;
- индивидуальные и групповые консультации.

Педагогические технологии:

- развивающего обучения;
- игрового обучения
- проектирования;
- здоровьесохраняющая;
- дифференцированного обучения.

В процессе обучения у детей не только расширяется кругозор, прививается любовь к искусству, но формируются компетентности, заложенные в самой программе: коммуникативная и организаторская компетентности (владение способами презентации себя и своей деятельности, способность принимать ответственность за собственные действия). Во время праздников, фестивалей у детей формируется социокультурная компетентность (соблюдение норм и правил поведения в окружающей среде, способность общаться друг с другом и с другими коллективами).

Методические папки:

- беседы;
- игровые технологии;
- сценарии;
- творческие задания.

Дидактический материал:

1. Музыка природы. – М.: ЗАО «Издательский Дом Ридерз Дайджест», CD, 2007.
2. 150 любимых мелодий. – М.: ЗАО «Издательский Дом Ридерз Дайджест», CD, 2007.
3. Гармония мира. – М.: ЗАО «Издательский Дом Ридерз Дайджест», CD, 2007.
4. На романтической волне. – М.: Музыкальное Издательство Sweet Oily Music, CD, 2006.
- Музыкальная сказка «Артисты». – Калуга.: ООО «Время-Пресс», аудио кассета, 2000.
7. Музыкальная сказка «Заячья избушка». – Калуга.: ООО «Время-Пресс», аудио кассета, 2000.
9. Наша любимая музыка. – М.: ЗАО «Издательский Дом Ридерз Дайджест», CD, 2007.
10. Музыкальные сказки. Мировая коллекция волшебных сказок. – М.: «Мир книги», аудио кассета, 2003.
11. Русские сказки. – М.: DVD video, DVD, 2005.
12. С песней по жизни. – М.: DVD video ООО «Минэлла», DVD, 2006.
13. Музыкальный хит сезона. – М.: DVD video ООО «PMГ Компани», DVD, 2006.
14. 150+47 лучших выпусков Ералаш. – СПб.: «Цифра-медиа», DVD, 2006.
15. Театральные шумы и фоновые мелодии. – Красноярск: CD-RW, 2008.
16. Театр – детям. – Красноярск: CD-RW, 2008.
17. Караоке «100 хитов». – М.: DVD video ООО «Минэлла», DVD, 2005.
18. Сборник века. – М.: DVD video ООО «PMГ Компани», DVD, 2006.
20. Сказочный диск. – М.: Музыкальное Издательство Sweet Oily Music, CD, 2007.

Материально-техническое обеспечение программы:

1. Актовый зал площадью 343,3 кв.м.в КСОШ№2.
2. Музыкальный центр LG MODELS: FFH-2005AX, FE-2005VE
3. Телевизор LG Electronics Inc модель 20K49.
4. Видеомагнитофон LG Electronics Inc модель 162
5. Компьютер SAMSUNG SyncMaster 510N/T TFT
6. Принтер Canon PIXMA iP1800
7. Сканер Samsung SCX – 4200 Series
8. Утюг BRAUN
9. Комплект театральных костюмов к постановкам
10. DVD проигрыватель POLAR модель DV-1035
11. Цифровая фотокамера Canon DM-MV 800 I Digital Video Camcorder, stereo 2,4 dv
12. Цифровой фотоаппарат Canon Power Shot A 400
13. DVD проигрыватель POLAR модель DV-1035

Критерии оценки освоения программы:

Определение степени развития творческих способностей учащихся проводится посредством диагностики АФАЛО (активность, фантазия, актерское мастерство, логика, образное видение) в течение года в количестве двух раз (исходное, конечное) через анализ соответственных итоговых заданий (Приложение 1).

Формы подведения итогов:

- творческие задания (мини-сочинения, сценарии);
- творческие отчеты, смотры, конкурсы, фестивали.

Литература:

1. Агапова И.А., Давыдова М.А. Театральные постановки в средней школе.- Мастер-классы от авторов.- Волгоград: Изд-во «Учитель», 2008г.
2. Алейникова Т.В. Психоанализ. Учебн. пособие.- Ростов-на-Дону: Изд-во «Феникс», 2000г.
3. Аракелян Л.В. Великая радость творчества – М., ГОУ ЦРСДОД, 2003г.
4. Афанасьев С. и Коморин С. Триста творческих конкурсов.- Кострома: РЦ НИТ «Эврика - М», 1999г.
5. Гальцова Е.А. Путешествие в страну игр и театра.- Волгоград: Изд-во «Учитель», 2007г.
6. Диагностика и развитие актерской одаренности. — Сб. научн. труд. Изд. Л., ЛГИТМИК, 1986.
7. Клековкин А. Ю. Режиссерский тренинг. — Методич. указания для студентов института культуры. — Киев, 1987.
8. Колчин Е. Е., Рождественская Н. В.)Ершов П.М. «Технология актерского искусства».- М., ТОО «Горбунок», 1992г.
9. Репертуарно-методическая библиотечка. /Под ред. Гааз М. – М.:ВЦХТ «Я вхожу в мир искусства», 2004г.
10. Умнова М.С. Театрализованные мероприятия для начальной школы. – М.: Глобус; Волгоград: Панорама, 2008г.
11. Фоминцев А.И. Уроки основ театрального искусства в начальных классах общеобразовательной школы.- Методич. пособие.- Красноярск: Изд-во «Буква», 2000г.

Приложение 1.

Критерии оценки освоения программы:

Расшифровка индексов:

Активность:

Индекс	Степень развития
0	<i>Отсутствие</i>
1	<i>Участие в устных разработках</i>
2	<i>Участие в практических разработках</i>
3	<i>Самостоятельная творческая активность</i>

Фантазия:

Индекс	Степень развития
--------	------------------

0	<i>Не развита</i>
1	<i>Фантазия от сопутствующего сигнала с направляющей</i>
2	<i>Фантазия полного образа с направляющей</i>
3	<i>Фантазия самостоятельная</i>

Логика:

Индекс	Степень развития
0	<i>Не развита</i>
1	<i>Поддержка ребенком предлагаемого педагогом логического ряда</i>
2	<i>Логический ряд ребенка, требующий поддержки педагога</i>
3	<i>Самостоятельное выстраивание логического ряда</i>

Актерское мастерство:

Индекс	Степень развития
0	<i>Не развито</i>
1	<i>Выход в сценическую атмосферу</i>
2	<i>Уверенные физические действия в сценической атмосфере</i>
3	<i>Передача психофизического состояния в сценической атмосфере</i>

Образное видение:

Индекс	Степень развития
0	<i>Не развито</i>
1	<i>От локального образа</i>
2	<i>От обозначенного образа</i>
3	<i>Самостоятельная передача образа</i>